



Ländergruppe Deutschland/Schweiz e.V.

Programm der Jahrestagung der IASA-Ländergruppe Deutschland/Schweiz e. V. in Zusammenarbeit mit dem Archiv für die Musik Afrikas (AMA) der Johannes Gutenberg-Universität Mainz

14. November 2020 – ONLINE –

Stand: 30. September 2020

Übertragungsort:

**Archiv für die Musik Afrikas (AMA), Johannes Gutenberg-Universität Mainz
Atrium Minimum, Alte Mensa
Johann-Joachim-Becher-Weg 5, 55128 Mainz**

Kontakt Archiv für die Musik Afrikas (AMA):

Dr. Hauke Dorsch
Tel: 06131-39 23349
E-Mail: dorschh@uni-mainz.de
Internet: <https://www.ama.ifeas.uni-mainz.de/>

Kontakt IASA-Ländergruppe:

Sarah Seibicke
Tel.: +49 (0)941 9435979
E-Mail: sekretariat@iasa-online.de
Internet: <http://www.iasa-online.de/>

Kontakt technische Probleme:

Claus Peter Gallenmiller
Tel.: +49(0)831-697-1842
E-Mail: cpg-schallarchiv@gmx.de

Die Akkreditierung öffnet am **Samstag, 14.11.2020** um **08:45 Uhr** online über BigBluButton. Die Zugangsdaten erhalten Sie nach Anmeldung per E-Mail.

Der online-Zugang ist ab 8:30 Uhr geöffnet. Bei Fragen oder Problemen mit dem Zugang wenden Sie sich gerne an Claus Peter Gallenmiller.

Samstag, 14. November 2020

09.00 – 09.15	<p>Begrüßung</p> <p>Ulrich Duve, Vorsitzender IASA-Ländergruppe Deutschland/Schweiz e.V.</p> <p>Marko Knepper, Leitung Digitale Bibliotheksdienste, Universitätsbibliothek Mainz</p> <p>Hauke Dorsch, Wissenschaftliche Leitung Archiv für die Musik Afrikas (AMA), Johannes Gutenberg-Universität Mainz</p>
09.15 – 10.45	<p>Fokus Afrika und seine Diaspora Moderation: Ulrich Duve</p> <p>Vorstellung des Archivs für die Musik Afrikas Hauke Dorsch, Archiv für die Musik Afrikas (AMA), Mainz</p> <p>„L’esprit de l’archivage“ – Communityradios in Burkina Faso möchten ihre Audioproduktionen sichern Mary Ellen Kitchens, Bayerischer Rundfunk, München</p> <p>Konpa.info 2006 bis 2020 – eine Discographie haitianischer Musik Fedor Hüneke, konpa.info</p>
10.45 – 11.00	<p>Kaffeepause mit Virtuellem Rundgang durch das AMA</p>
11.00 – 13.00	<p>Archiv und post-koloniale Bezüge Moderation: Hauke Dorsch</p> <p>Sharing and repatriating musical recordings Gespräch mit Diane Thram, Prof. Em., Rhodes University, International Library of African Music (ILAM), i.R. / Hauke Dorsch, AMA Mainz</p> <p>Real archives are ethical (?) – Überlegungen zu den afrikanischen Sammlungen im Berliner Phonogramm-Archiv Albrecht Wiedmann, Berliner Phonogramm-Archiv, Staatliche Museen Berlin – Stiftung Preußischer Kulturbesitz</p> <p>Rundfunkexpeditionen – Tonaufnahmeapparaturen im Härtetest Jörg-Uwe Fischer, Deutsches Rundfunkarchiv Potsdam</p> <p>Jenseits von Afrika(nistik): Das Hamburger Wachsstimmenkabinett Myriam Richter, Universität Hamburg</p>
13.00 – 14.00	<p>Mittagspause</p>

14.00 – 15.30	<p>Erfahrungs- und Projektberichte Moderation: Katrin Abromeit</p> <p>VCR-Cassetten aus den 1970er Jahren: Bericht über ein Digitalisierungs-Projekt für das Klaus-Kuhnke-Archiv Bremen Ulrich Duve, Klaus-Kuhnke-Archiv Bremen</p> <p>Digitalisierung und Langzeitarchivierung audiovisueller Medien im Archiv der sozialen Demokratie Alexander Boix, Friedrich-Ebert-Stiftung, Bonn</p> <p>Digitalisierungsprojekt PLATO Frauke Placke, Plattdeutsches Tonarchiv, Institut für Niederdeutsche Sprache, Bremen</p>
15.30 – 15.45	Kaffeepause
15.45 – 17.15	<p>Offenes Forum Moderation: Sarah Seibicke</p> <p>Erfolge und Schwierigkeiten mit vereinsgeführten Audiosammlungen Dr. Alexander Neumann, Berlin</p> <p>Digitale Bestandserhaltung von Datenformaten und Speichermedien historischer Drum-Machines Klaus Michael Indlekofer, Hochschule RheinMain</p> <p>THE SOUND OF TAP. Tap Dancing on Record (1926-1965) Uwe Meusel, Steptanz-Archiv, Freiburg</p>
17:15	<p>Schlusswort und Verabschiedung Ulrich Duve</p>
17:30	Ende der Tagung

Änderungen vorbehalten.