



Ländergruppe Deutschland/Schweiz e. V.

## **Programm der Jahrestagung der IASA-Ländergruppe Deutschland/Schweiz e. V. in Zusammenarbeit mit dem rock'n'popmuseum gGmbH in Gronau**

**15. bis 16. November 2024 – vor Ort und online –**

Stand: 25. September 2024

### **Veranstaltungsort (hybride Veranstaltung):**

**rock'n'popmuseum gGmbH, Udo-Lindenberg-Platz 1, 48599 Gronau**

Den Zugangslink für eine Online-Teilnahme per Videokonferenz erhalten Sie nach Anmeldung (s. u.) per E-Mail vor Beginn der Tagung.

### **Kontakt rock'n'popmuseum:**

Thomas Mania, E-Mail: [thomas.mania@rock-popmuseum.de](mailto:thomas.mania@rock-popmuseum.de)

Astrid Niehoff, E-Mail: [astrid.niehoff@rock-popmuseum.de](mailto:astrid.niehoff@rock-popmuseum.de)

Internet: <https://rock-popmuseum.de>

### **Kontakt IASA-Ländergruppe:**

Sarah Seibicke, Tel.: +49(0)1577 2369064, E-Mail: [sekretariat@iasa-online.de](mailto:sekretariat@iasa-online.de)

Weitere Informationen: [https://www.iasa-online.de/iasa\\_tagung.html](https://www.iasa-online.de/iasa_tagung.html)

### **Kontakt technische Fragen:**

Claus Peter Gallenmiller, Tel.: +49(0)171 3023516

E-Mail: [cpg-schallarchiv@gmx.de](mailto:cpg-schallarchiv@gmx.de)

### **Anmeldung zur Teilnahme vor Ort oder Web-/Videokonferenz:**

Bis einschließlich 12. November 2024 nur mittels <https://pretix.eu/iasa/>

Tagungsbeitrag vor Ort: 20,00 € (Studierende mit Nachweis, ermäßigt: 10,00 €)

Tagungsbeitrag Web-/Videokonferenz: kostenfrei

### **Tagungsbüro:**

Das Tagungsbüro vor Ort öffnet am Freitag ab 8:45 Uhr.

### **Web-/Videokonferenz:**

Die Übertragung ist ab ca. 9:00 Uhr eröffnet. Bei technischen Fragen zum Zugang wenden Sie sich bitte an Claus Peter Gallenmiller.

Die Vorträge werden aufgezeichnet und im Nachgang den Mitgliedern zur Verfügung gestellt.

## Programm

### **Donnerstag, 14. November 2024: Vorabendtreffen**

**Ab 18:30 Uhr** besteht die Möglichkeit zum gemütlichen Austausch im Restaurant  
(**Informationen folgen ...**)

Essen und Getränke sind selbst zu bezahlen.

### **Freitag, 15. November 2024**

<b>09:15 – 09:30</b>	<p><b>Begrüßung</b></p> <p><b>Katrin Abromeit</b>, Vorsitzende IASA-Ländergruppe D/CH e. V.</p> <p><b>Thomas Albers</b>, Geschäftsführer, rock'n'popmuseum</p> <p><b>Thomas Mania</b>, Kurator, rock'n'popmuseum</p>
<b>09:30 – 11:15</b>	<p><b>Museale Vermittlung</b> Moderation: N. N.</p> <p>vor Ort <b>Klingendes Kulturerbe. Sammlung und Präsentation im rock'n'popmuseum</b> Astrid Niehoff und Thomas Mania, rock'n'popmuseum Gronau</p> <p>online <b>Mediale Separees im Museum: Hör- und Sehstationen zum Erleben und Verweilen</b> Valerie-Therese Taus, Schloss Eggenberg, Universalmuseum Joanneum GmbH, Graz</p> <p>online <b>Von Ton zu Touch? – Neue Wege der interaktiven Vermittlung audiovisueller Schätze</b> Julia Pfeiffer, Technische Universität Chemnitz</p>
<b>11:15 – 11:45</b>	Kaffeepause
<b>11:45 – 12:55</b>	<p><b>Sicht- und Hörbarkeit schaffen</b> Moderation: N. N.</p> <p>vor Ort? <b>Digitizing Living Heritage – bewahren, dokumentieren, teilen</b> Konrad Gutkowski und Ellen Bömler, LWL-Museen für Industriekultur, Westfälisches Landesmuseum, Dortmund</p> <p>vor Ort? <b>DFG-Projekt „Edition Hitler-Reden 1933-1945“ – Konzept und Quellenlage</b> Friedrich Dethlefs, Deutsches Rundfunkarchiv, Frankfurt am Main</p>
<b>12:55 – 14:15</b>	Mittagspause

<b>14:15 – 16:00</b>	<b>Radioarchive und nationale Imaginationen</b> Moderation: N. N.
vor Ort	<b>Von Schellack bis Dance-Challenge. Musikvermittlung und Netzwerke im Deutschen Musikarchiv</b> Ruprecht Langer, Deutsches Musikarchiv, Deutsche Nationalbibliothek, Frankfurt am Main
vor Ort	<b>„KI im audiovisuellen Archiv: Archivbestände erschließen und User*innen gewinnen?“ – ein Werkstattbericht</b> Gabriele Fröschl, Österreichische Mediathek, Wien
vor Ort	<b>Challenges of preserving multimedia archives in the Ethiopian broadcasting Corporation (EBC)</b> Aschalew Tasew, Ethiopian Broadcasting Corporation, Addis Ababa
<b>16:00 – 16:30</b>	Kaffeepause
<b>16:30 – 18:00</b>	Audioguide-Führung durch das rock'n'popmuseum, anschließend Möglichkeit für Fachfragen mit Kurator Thomas Mania
<b>Ab 18:30</b>	Möglichkeit zum gemeinsamen <b>Abendessen (Informationen folgen ...)</b> Essen und Getränke sind selbst zu bezahlen.

## Samstag, 16. November 2024

<b>09:00 – 10:30</b>	<b>Mitgliederversammlung der IASA-Ländergruppe Deutschland/Schweiz e. V.</b> Tagesordnung liegt der Einladung bei.
<b>10:30 – 11:00</b>	Kaffeepause
<b>11:00 – 12:10</b>	<b>Berichte aus der Restaurierung</b> Moderation: N. N.
vor Ort	<b>Klangarchiv Ernest Berk: Ein Projektbericht</b> Carmen Rodriguez Godino, Stadtarchiv Köln
vor Ort?	<b>Die Restaurierung der audiovisuellen Installation Joseph Beuys „Celtic+~~~~“ Basel 1971: Von Erhaltungsmaßnahmen über konservatorische Strategien zur Ausstellung</b> Nadja Wallaszkovits, Staatliche Akademie der Bildenden Künste Stuttgart

<b>12:10 – 13:30</b>	Mittagspause
<b>13:30 – 15:00</b>	<b>Offenes Forum</b> Moderation: N. N.
vor Ort	<b>COHIRADIA: CONservation of Hlistorical RADIOfrequency bands by Dlgital Archiving (Konservierung historischer Radiofrequenzbänder durch digitale Archivierung)</b> Claus Peter Gallenmiller, Gesellschaft für historische Tonträger, Wien
vor Ort	<b>Alltagskulturelle Filmdokumentationen und ihre Vermittlung – Heterogene Zielgruppen als Chance und Herausforderung</b> Christian Baisch und Katrin Bauer, LVR-Institut für Landeskunde und Regionalgeschichte, Bonn
vor Ort	<b>Merkwürdigkeiten auf DDR-Vinyl</b> Alexander Neumann, Privatsammler, Berlin
<b>15:00 – 15:15</b>	<b>Verabschiedung</b> Katrin Abromeit, Vorsitzende IASA-Ländergruppe D/CH e. V.
<b>15:15</b>	Ende der IASA-Jahrestagung 2024

**Änderungen vorbehalten!**